

**DRAŽBA
SODOBNE SLOVENSKE
UMETNOSTI**

20. 12. 2018 ob 18. uri

Galerija DLUL, Breg 22, Ljubljana

PRAVILA JAVNE DRAŽBE SODOBNE SLOVENSKE UMETNOSTI, v organizaciji Društva likovnih umetnikov Ljubljana (v nadaljevanju DLUL) in Visart društva (v nadaljevanju VISART), ki bo potekala v Galeriji DLUL, Breg 22, Ljubljana, 20. 12. 2018, ob 18. uri

1. Predmet dražbe so vse slike, kipi, grafike, risbe in fotografije po seznamu objavljenem v katalogu Dražbe sodobne slovenske umetnosti, ki ga izda DLUL kot dražitelj in bo objavljen tudi na spletni strani DLUL.
2. Dražitelj imenuje dražbeno komisijo in vodjo dražbe, ki je tudi izklicatelj (licitator) z vsemi pooblastili za pripravo in izvedbo dražbe. Vodja dražbe ima lahko tudi svojega pooblaščenca za samo izvedbo draženja. Dražitelj skrbi za anonimnost udeležencev javne dražbe.
3. Umetnine bodo na voljo za ogled od 17. 12. – 20. 12. 2018 med 11. in 19. uro v Galeriji DLUL, Breg 22, Ljubljana.
4. Za prijavo na dražbo se kupec prijavi z izpolnjeno prijavnico, ki bo na razpolago v Galeriji DLUL in na spletni strani DLUL ter jo podpisano odda v Galeriji DLUL ali pošlje po elektronski pošti na naslov drustvovisart@gmail.com s skeniranim podpisom do 20. 12. do 13. ure.
5. Draži se lahko tudi po telefonu, tako da kupec odda svojo prijavnico enako kot pod točko 4 in navede svojo telefonsko številko, na kateri je dosegljiv v času dražbe. V primeru, da se kupec dražitelju ne odzove na telefon v času dražbe, je kupec obvezan na odkup umetnine po izklicni ceni, v kolikor se umetnina ne proda na sami dražbi po višji ceni.
6. Draži se lahko tudi pisno, tako da na svoji prijavi navede kupec svojo najvišjo ceno za izbrano umetnino. Dražitelj, bo v njegovem imenu dražil umetnino, do končne dražbene cene, ki ne bo presegala kupčeve najvišje prijavljene cene.
7. Ob prihodu na dražbo 20. 12. 2018 vsak prijavljen udeleženec dobi svojo dražbeno številko, ki jo uporabi kot svojo označbo v dražbenem postopku.
8. Izklicne cene umetnin so navedene v dražbenem katalogu. Objavljene so v neto znesku in ne vsebujejo javnih dajatev. Izklicne cene se dvigujejo po 10 %.
9. Vse umetnine se prodajajo po načelu »videno-kupljeno«.
10. Vsaka umetnina se prodaja posebej. Na dražbi uspe tisti kupec, ki poda za posamezno umetnino najvišjo ponudbo.
11. Na dražbi lahko sodelujejo vse polnoletne fizične in pravne osebe, ki niso v stečajnem ali drugem insolvenčnem postopku.
12. Kupec, ki je ponudil najvišjo ceno, je dolžan plačati celotno kupnino takoj ali v roku 3 dni od dneva dražbe, pri čemer mora založiti polog v višini tretjine izklicane cene in sicer v gotovini. Kupnino je potrebno poravnati v gotovini ali na TRR DLUL. Če kupec zamudi rok plačila, lahko dražitelj prosto razpolaga s predmetom dražbe.
13. Kupec sam nosi vse stroške prevzema in transporta umetnine.
14. Za pravna razmerja v zvezi z javno dražbo se uporabi pravo Republike Slovenije, za vse spore je pristojno sodišče v Ljubljani.
15. Z udeležbo na javni dražbi vsak udeleženec izrecno pristaja na ta pravila.

Za dodatne informacije o dražbi pišite na e-naslov drustvovisart@gmail.com ali pokličite na 031 307 407.

NOVI DRAŽBI NA POT

V tretje gre rado, pravi pregovor! Po letih 2015 in 2016 smo letos decembra pred tretjim tovrstnim dogodkom; bolje dogodkoma, katerih namen je opozoriti tokrat na navzočnost umetnosti v javnem prostoru: na tisto umetnost, ki dobiva svojo memorialno, pa tudi funkcionalno vizualno ovrednotenje v urbaniziranem krajevnem prostoru, in tudi na tisto, ki predstavlja nabor avtorjev, katerih javna dela ostajajo v posebnem, namensko izbranem naravnem okolju. Forma viva Ravne (Ravne na Koroškem) bo tako pričakala 19. decembra v galerijskem (oziroma tudi dražbenem) prostoru Društva likovnih umetnikov Ljubljana soočenje z Avstrijskim parkom skulpture blizu Gradca; sledila bo javna razprava pristojnih strokovnjakov predvsem o pozitivnih vrednostih umestitve izbranih kiparskih del sodobnih domačih in tujih umetnikov.

Ko že omenjamo umetnost v javnem prostoru, je treba opozoriti na pomemben začetni premik v naši kulturni zakonodaji, saj je državni zbor v prejšnjem sklicu sprejel predpis, ki obvezuje vse javne investicijske projekte na določen odstotek v korist konkretne likovne opreme. Slovenski umetniki nestrpnost čakajo, da Ministrstvo za kulturo RS oblikuje ustrezne komisije, ki bodo zagotovile izvajanje tega predpisa v praksi.

In kaj se dogaja na svetovni umetnostni sceni? Postavljajo se seveda v različnih nacionalnih prostorih javni spomeniki take ali drugačne narave: nekdanji newyorški župan Michael Rubens Bloomberg je podal javno iniciativo za spomenik žrtvam strelskih in terorističnih izpadov, sloviti kipar Damien Hirst je postavil spomenik v (muslimanski) katarski Dohi, ki slavi človeške zarodke, in tako dalje.

Sicer pa, kakšno je stanje na umetnostnem dražbenem dogajanju? Predzadnji novembrski teden sta obe največji dražbeni hiši Christie's in Sotheby's dosegli bilijonski dolarski promet: najvišjo ceno je dosegel sodobnik David Hockney, nekoč davno tudi gost ljubljanske Male galerije (ki ji je Banka Slovenije zaprla vrata!), sicer pa Hopper, Soulages, De Kooning, Monet in seveda še vedno Picasso, vsi po nekaj deset milijonov.

In kakšen je komentar dr. Magnusa Rescha, univerzitetnega profesorja in tudi svetovalca zbiratelja svetovnega slovesa igralca Leonarda di Capria? Na predavanju Uvod v tržišče umetnosti 15. novembra letos, ki ga je gostilo Hrvaško društvo likovnih umetnikov v Zagrebu, v organizaciji ZŠEM poslovne akademije (sicer je dr. Magnus Resch tudi gostujoči predavatelj na zagrebški Visoki šoli za menedžment), je tudi v pogovoru (za Jutarnji list 2. 11. 2018) povedal naslednje: tržno umetnostno sceno v svetu obvladuje 10 galerij, 10 muzejev; na trgu dominira 25 izbranih umetnikov, prodaja njihovih del znaša 50 % vseh dražbenih izkupičkov. In vendar, dodaja Resch, ostalih 90 % galerij ponuja dela drugih umetnikov po ceni (in seveda tudi pod) 10.000 dolarjev. Resch sam je ustanovil spletno aplikacijo MAGNUS z desetmilijsko bazo podatkov o umetniških delih, ki jo do danes izkorišča skoraj milijon potencialnih kupcev.

V razgovoru je Resch še odgovoril, zakaj se na Hrvaškem prodajajo zlasti umetnine iz prve polovice dvajsetega stoletja: zato, ker se jih da vedno znova prodati in ker se tržišče ne odziva na pomembna sodobna likovna dela.

Prepričani smo lahko, da to velja v veliki meri tudi za bistveno manjši slovenski trg. Naša letošnja dražba je drugačna, saj je ponudba sodobnih del na njej bistvena. Ostanimo torej v dobri veri, da bo uspešna tudi ob taki ponudbi.

Zvezi društev za cerebralno paralizo Slovenije so. p. Sonček v Ljubljani, v letošnjem letu namenimo 10% dražbenega izkupička.

Aleksander Bassin

muzejski svetnik, sodni izvedenec in cenilec za likovno umetnost

1.

Bojan Bensa

Čuvaj cvetoče Jablane, 2012

akril na platnu; 70,5 x 50 cm

800 €



2.

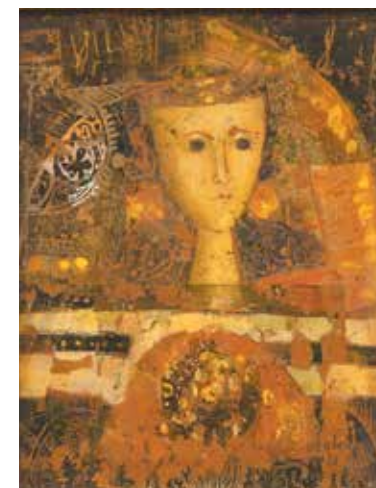
Mersad Berber

Ženska glava, 1968

barvni lesorez; 31,5 x 24 cm

sig. d. sp.

800 €



3.

Dragica Čadež

Figura, 2010

bron; v. 182 cm

1.500 €





4.
Hamo Čavrk
Carta Incognita, 2018
akril na platnu; 80 x 60 cm
800 €

7.
France Godec
Vaški motiv (Črnuče), 1967/68
olje na lesenitu; 56 x 65,5 cm
sig. zadaj
1.800 €



5.
Jurij Dobrila
Val, 2012
bron; v. 25 cm
700 €

8.
Herman Gvardjančič
Krajina, 1996
akril na platnu; 96 x 141 cm
3.300 €



6.
Črtomir Frelj
Ajdna, 2018
akril na platnu; 100 x 70 cm
2.800 €

9.
Janez Hafner
Sadovnjak, 1988
akril na platnu; 66 x 66 cm
800 €





10.
Janez Hafner
Sadovnjak, 1988
akril na platnu; 66 x 66 cm
800 €



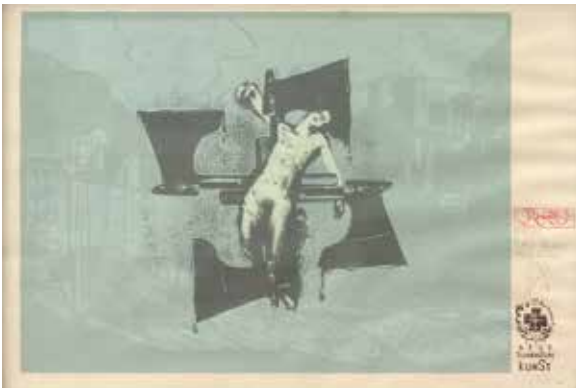
11.
Zdenko Huzjan
Brez naslova, 1998
olje na platnu; 50 x 40 cm
800 €



12.
Dragutin Inchiostri
Anemone, ok. 1910
olje na platnu; 72,5 x 56 cm
sig. l. sp
3.000 €

13.
IRWIN
Grafična mapa Antika
a) *Transcontinental*, 1994
ročno kolorirana grafika 16/30;
31 x 43 cm, pečat NSK
b) *Vzgoja duha*, 1994
ročno kolorirana grafika 16 /30;
31 x 43 cm, pečat NSK
c) *Kinderreich*, 1994
ročno kolorirana grafika 16 /30;
31 x 43 cm, pečat NSK
d) *Evrovizija*, 1994
ročno kolorirana grafika 16 /30;
31 x 43 cm, pečat NSK
e) *Vojska komandanta Maljeviča*,
1994
ročno kolorirana grafika 16 /30;
31 x 43 cm, pečat NSK
2.200 €

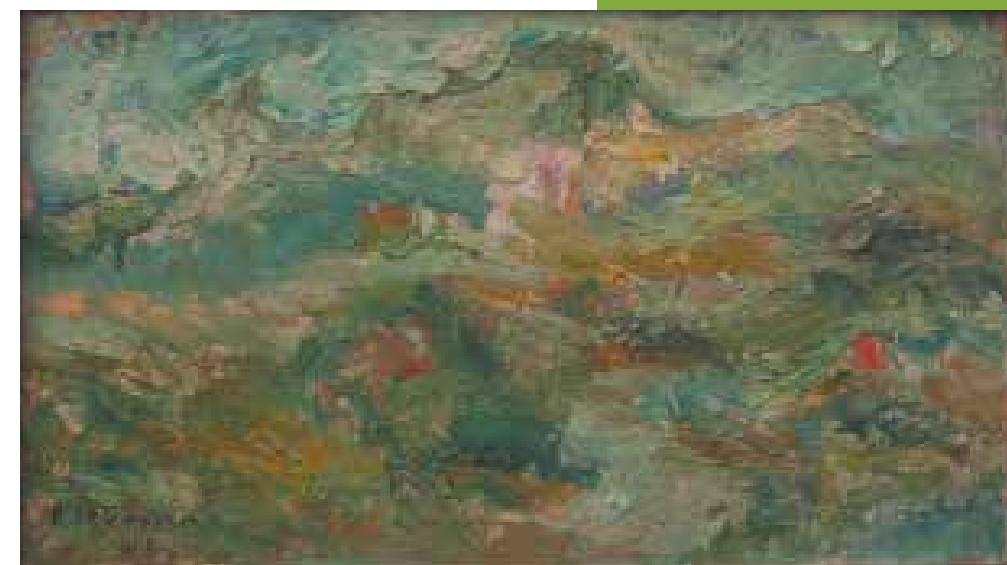




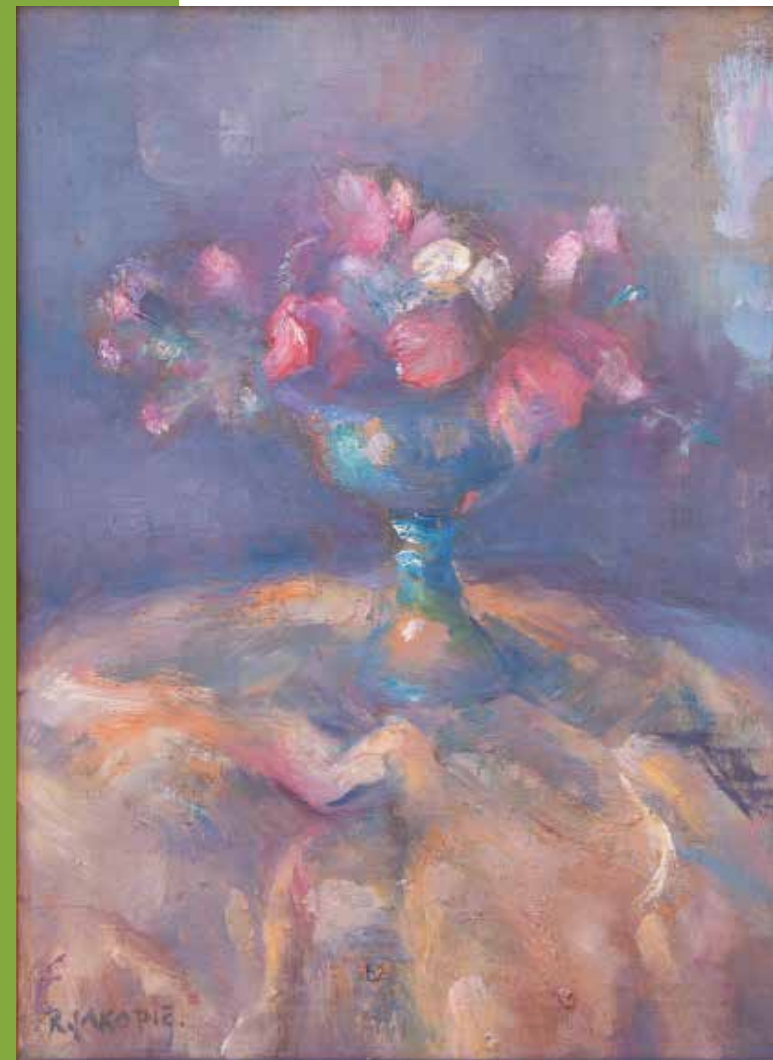
14.
IRWIN
Rdeči revirji, 1987
barvni sitotisk; 35 x 50 cm
sig. d. sp.
500 €



15.
IRWIN
Rdeči revirji, 1987
kolorirani sitotisk; 35 x 50 cm
sig. d. sp.
500 €



16.
Rihard Jakopič
Hrib pri Škofji Loki, 1919
olje na lepenki; 20 x 35 cm
sig. l. sp.
12.000 €



17.
Rihard Jakopič
Vaza s cvetjem, ok. 1933
olje na platnu; 50,7 x 37,7 cm
sig. l. sp.
14.000 €



18.
Boris Jesih
Jablana, 1979
jajčna tempera na platnu;
110 x 80 cm
4.000 €



19. (a, b, c)
Duša Jesih
Love is in the air (tris iz serije 14 grafik), 2010
monotipija (pigmentni tisk) I/I. ;
32 x 32 cm
350 € posamezna / 900 € tris

20.
Anže Jurkovšek
Kokon, 2013
barvna keramika, v. 21 cm
700 €



21.
Simon Kajtna
Winter Cold City Life, 2018
olje na platnu; 90 x 130 cm
1.890 €



22.
Janez Kardelj
Pozno, 2018
akril na platnu; 140 x 81 cm
1.100 €





23.
Aleksij Kobal
Bratovševa ploščad, 2018
akril, olje na platnu; 100 x 70 cm
1.000 €



24.
Tina Konec
Kristali IV, 2018
tuš na papirju; 28 x 21 cm
350 €



25.
Paola Korošec
Študija, 2018
mešana tehnika; 21 x 21 x 10,5 cm
700 €



26.
France Kralj
V dežju, ok. 1940
olje na platnu; 20 x 26 cm
2.900 €



27.
Blažka Križan
Krožno V, 2017
rezljan papir; 91 x 91 cm
700 €



28.
Tone Lapajne
Na barju, 1985
mešana tehnika; 80 x 65 cm
950 €

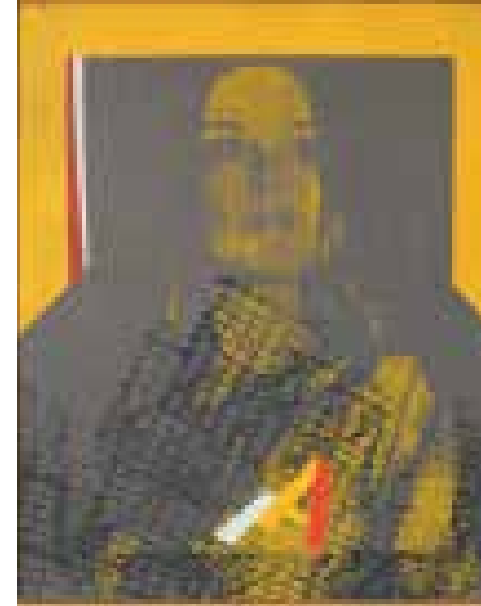


29.
Vladimir Leben
Leben im Zoo, 2018
ogljje na lesu; 50 x 29,5 x 7 cm
200 €



30.
Lojze Logar
Figura IV-S, ok. 1971
akril na platnu; 39 x 48 cm
950 €

31.
Lojze Logar
brez naslova, ok. 1971
akril na platnu; 36 x 30 cm
950 €



32.
Tone Logonder
Ženica, ok. 1980
bron; v. 46 cm
450 €



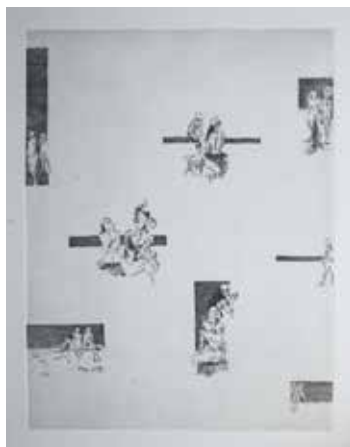
33.
Jure Markota
Iz serije »Skice (risbe) v prostoru«, 2018
patiniran baker na travertinu;
20 x 20 x 70 cm
600 €

34.
France Mihelič
Dafne in gozd, 1979
pastel; 64 x 50 cm
3.200 €



35.
France Mihelič
Apokalipsa III, 1979
pastel; 70 x 50 cm
3.200 €

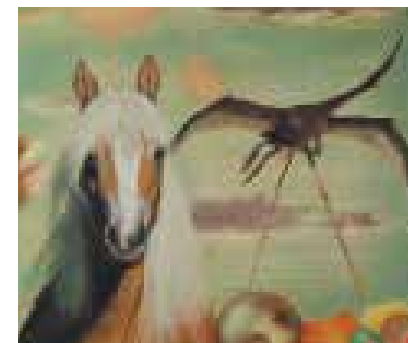
36.
Tina Mohorovič
Anonimi II, 2018
jedkanica; 70 x 50 cm
550 €



37.
Agata Pavlovec
Vdih prepuščenosti, 2009-2015
mešana tehnika na platnu;
70 x 90 cm
900 €



38.
Štefan Planinc
Brez naslova, 1988
olje na lesenit; 29 x 34 cm
900 €



39.
Silvester Plotajs – Sicoe
Sleep, 2017
akril na plošči; 51 x 42 cm
1.100 €





40.
Ivo Prančič
Impresije iz otoka Brač, 2005
olje na papirju; 70 x 100 cm
1.200 €

43.
France Slana
Mlin, 1980
barvni sitotisk; 54 x 78 cm
600 €



41.
Arjan Pregl
Iz serije: Dvakrat dnevno točne slike, 2015-2018
olje na platnu; 80 x 60 cm
790 €

44.
France Slana
Stara domačija, 1983
olje na platnu; 30 x 70 cm
3.200 €



42.
Janez Sedej
Zima, 1983
olje na lesenitu; 52 x 65 cm
700 €

45.
Rajko Slapernik
Atelje-slikar z modelom, ok. 1940
olje na platnu; 71,5 x 50 cm
sig. d. sp.
1.200 €



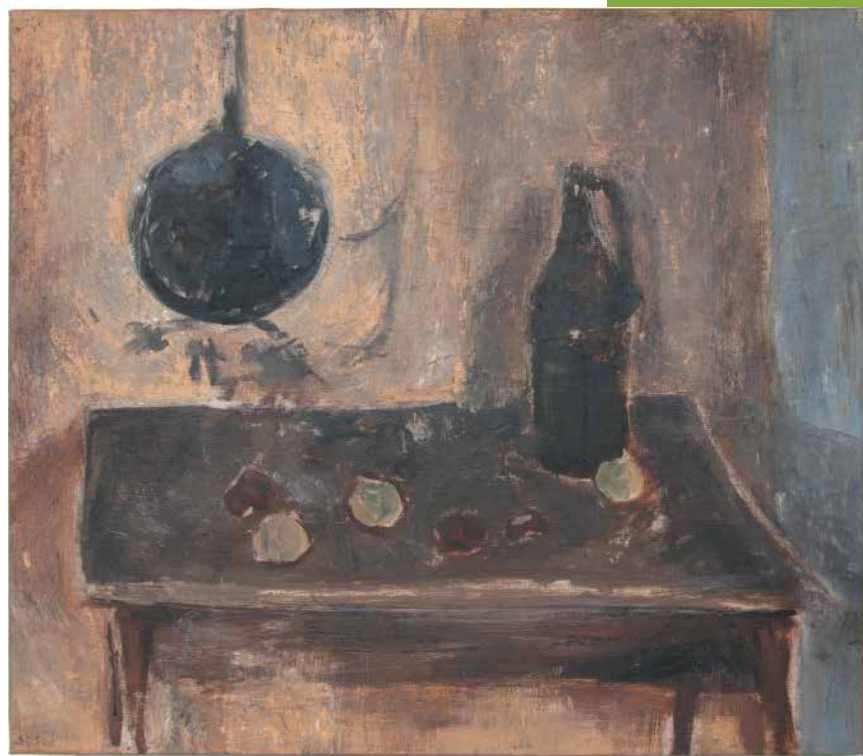


46.
Ana Sluga
Insekt, 2014
akril in sprej na platnu ;
37 x 37 cm
550 €

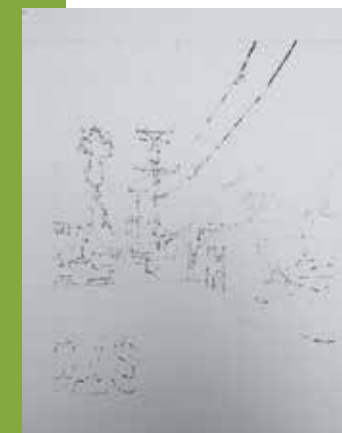


47. Jošt Snoj
Pogled na Triglav, 2018
olje na platnu; 35 x 35 cm
350 €

48.
Gabrijel Stupica
Tihožitje, ok. 1948
olje na platnu; 66,5 x 76,5 cm
avtorizacija na pl. zadaj
9.500 €



49. (a, b, c)
Miha Štrukelj
Triptih
Sunset Boulevard, 2015
svinčnik na papirju; 29 x 36.5 cm
Alley 1., 2015
svinčnik na papirju; 36.5 x 29 cm
Alley 2., 2015
svinčnik na papirju; 36.5 x 29 cm
800 € posamezna / 2.400 €
triptih



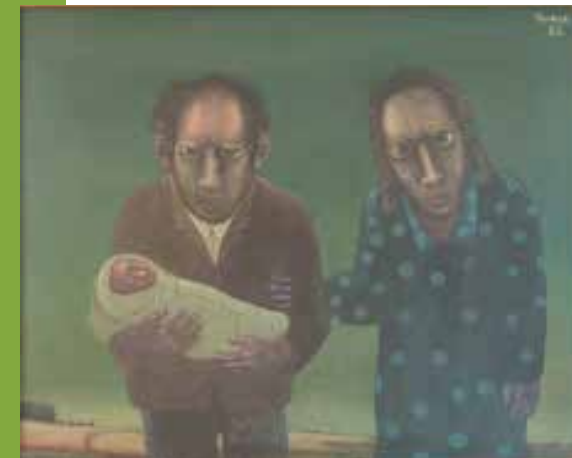
50.
Ive Šubic
Tihožitje s kruhom, 1980
olje na lesonitu; 57 x 38 cm
1.000 €





51.
Maruša Šuštar
Labirint, 2009-2010
olje na platnu; 70 x 100 cm
700 €

54.
Jože Tisnikar
Družina, 1982
olje na platnu; 73 x 91 cm
2.000 €



52.
Helena Tahir
Iz serije Uničenje, 2017
barvni svinčniki; 70 x 100 cm
2.000 €



55.
Drago Tršar
Dvojni jaz, 2012
glazirana žgana glina; v. 21 cm
1.100 €



53.
Jože Tisnikar
Sprevod, 1994
olje na platnu; 55,5 x 46,5 cm
2.000 €

56.
Dušan Tršar
Srečanje, 2018
bron; v. 17 cm
450 €





57.
Kaja Urh
The law of the jungle, 2015
akril na platnu; 80 x 100 cm
900 €



58.
Sašo Vrabič
Štukljeva in tekmovalka št. 1075, 2018
olje in akril na bombažu;
100 x 70 cm
1.300 €



59.
Žarko Vrezec
Zeleni muzej I., 1978
akril na platnu; 45 x 45 cm
850 €

60.
Momo Vuković
Mak, ok. 1970
bron; v. 30 cm
750 €



61.
Nina Zelenko
Mesečeva riba – opah, 2017
barvna jedkanica; 42 x 50 cm
160 €



62.
Mojca Zlokarnik
Tišina, 2005
barvni linorez; 35 x 100 cm
590 €



Dražba sodobne slovenske umetnosti
in
Simpozij o umetnosti v urbanem in naravnem prostoru

Galerija DLUL, Breg 22, Ljubljana
17. 12. – 20. 12. 2018

Katalog izdal
Društvo likovnih umetnikov Ljubljana

Zanj
Mojca Zlokarnik

Produkcija
Visart društvo
Matena Bassin
Paola Korošec
Mojca Smerdu

Izbor dražbenih del
Aleksander Bassin

Tisk
Tiskarna Povše

Naklada
230 izvodov



Ljubljana, 2018